

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

LEÓN

ESTUDIOS CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ
OFICIAL POR DECRETO PRESIDENCIAL DEL 27 ABRIL DE 1981



TÉCNICA Y NARRATIVA VISUAL EN LA FOTOGRAFÍA SKATE: UN ESTUDIO DE
PARQUES URBANOS DE PATINETAS EN LEÓN, GUANAJUATO

ARTÍCULO PUBLICABLE EN REVISTA ESPECIALIZADA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRO EN DISEÑO FOTOGRÁFICO

PRESENTA

ANTONIO DE JESÚS MALDONADO MARTÍNEZ

DIRECTOR

MTRO. IGNACIO GÓMEZ GARCÍA

LEÓN, GTO.

2026

Técnica y narrativa visual en la fotografía skate: un estudio de parques urbanos de patinetas en León, Guanajuato

Antonio Maldonado Martínez. Egresado de la Maestría en Diseño Fotográfico.

Resumen

Este artículo examina cómo las decisiones técnicas en la fotografía de *skate* como la velocidad de obturación, el ángulo de toma, la óptica y la iluminación construyen narrativas visuales de energía, riesgo y pertenencia en la subcultura skate de León, Guanajuato. A partir de un corpus de 18 imágenes capturadas en parques urbanos durante 2024, se aplica un análisis cualitativo y semiótico. Los resultados muestran que la fotografía *skate* no solo registra la acción deportiva, sino que enuncia un lenguaje visual propio: el contrapicado y las altas velocidades magnifican la destreza; las paletas saturadas y el contraste refuerzan la intensidad estética; y el mobiliario urbano opera como signo de apropiación del espacio público. Se concluye que la técnica fotográfica es también un recurso narrativo que legitima la identidad cultural del skate.

Palabras clave: fotografía, subcultura, artes visuales, diversidad cultural, espacios urbanos.

Abstract

This article examines how technical decisions in skate photography such as shutter speed, camera angle, optics, and lighting construct visual narratives of energy, risk, and belonging within the skate subculture of León, Guanajuato. Based on a corpus of 18 images taken in urban parks during 2024, a qualitative and semiotic analysis was conducted. The findings show that skate photography not only documents the sporting action but also articulates a distinctive visual language: low-angle shots and high shutter speeds magnify skill; saturated palettes and strong contrasts enhance aesthetic intensity; and urban furniture functions as a sign of public space appropriation. The study concludes that photographic technique is also a narrative device that legitimizes skate cultural identity.

Keywords: photography, subculture, visual arts, cultural diversity, urban spaces.

Introducción

El *skateboarding* es más que un deporte urbano: constituye una práctica cultural con valores, símbolos y modos de apropiación del espacio que han configurado identidades juveniles en distintas ciudades del mundo (Borden, 2001; Wheaton, 2013). Desde sus orígenes, el *skate* se vinculó con una actitud contracultural que desafía lo establecido, resemantizando la arquitectura urbana: barandales, escaleras, rampas en un escenario de creatividad y resistencia. En este marco, la fotografía se ha convertido en un registro fundamental de la cultura *skate*, no solo para documentar maniobras y estilos, sino también para producir y difundir narrativas visuales que consolidan pertenencias y estéticas colectivas.

Esta dimensión técnica y estética no se limita a la representación visual del movimiento, sino que también evidencia los lazos sociales que se construyen en torno a la práctica de *skate*. En este sentido, la cultura *skate* puede entenderse como una forma de organización comunitaria que se articula a través de la ocupación del espacio público, la autogestión y la creación de identidades colectivas dentro del entorno urbano.

La fotografía de *skate* no se restringe, por tanto, a registrar trucos o escenas deportivas. A través de sus recursos técnicos y compositivos, enuncia discursos sobre el cuerpo en movimiento, la ciudad como espacio de transgresión y la comunidad como identidad compartida (Barthes, 1981; Mitchell, 1994). Sin embargo, aunque existe literatura sociocultural sobre el *skate*, son escasos los estudios que articulen con detalle técnico cómo las decisiones de captura y edición median la construcción de significados culturales en la imagen.

Este artículo se propuso examinar cómo parámetros específicos de captura, velocidad de obturación, ángulo de toma, distancia focal e iluminación inciden en la narrativa visual del *skate* en parques urbanos de León, Guanajuato. En particular, se analizó en qué medida estas decisiones técnicas modulan la percepción de energía, riesgo y pertenencia por parte del espectador, y qué recursos estéticos diferencian a la fotografía de *skate* de otros géneros deportivos o urbanos.

Al poner en diálogo la técnica fotográfica con la semiótica de la imagen y los estudios culturales sobre el *skate*, este trabajo busca contribuir a comprender la fotografía de *skate* como un lenguaje visual que codifica significados culturales, además de ofrecer herramientas prácticas para quienes deseen acercarse a este género fotográfico desde una perspectiva crítica y creativa.

Como objetivo general, en este estudio se plantea examinar la relación entre las decisiones técnicas en la fotografía de *skate* y la construcción de una narrativa visual coherente con los valores de la cultura *skate*.

Marco teórico

La fotografía de *skate* puede leerse como un lenguaje visual en el que la técnica y la cultura se entrelazan. Barthes (1981) planteó que toda imagen oscila entre el *studium*, los códigos compartidos que guían su interpretación y el *punctum*, el detalle que irrumpe y provoca un efecto singular en el espectador. Esta distinción resulta clave para comprender cómo, en la fotografía de *skate*, los elementos técnicos (ángulo, velocidad, focal) no se reducen a cuestiones operativas, sino que actúan como significantes culturales: el

studium está en la maniobra y el foco reconocible, mientras que el *punctum* emerge en detalles como el desgaste de los tenis o la sombra recortada sobre el cemento.

Mitchell (1994) amplía este planteamiento al considerar que las imágenes no solo representan, sino que actúan como discursos visuales. En diálogo con Barthes, puede afirmarse que la fotografía de *skate* produce sentido por lo que muestra, y además, por cómo lo muestra: la técnica organiza narrativas que convierten un truco en relato de riesgo, pertenencia y resistencia. Este potencial narrativo se vincula con el lugar que ocupa el cuerpo en la ciudad. Borden (2001) mostró que el *skateboarding* resemantiza la arquitectura urbana, transformando barandales, escaleras o rampas en superficies de creación. Nolan (2003) coincidió en que la práctica implica apropiación espacial: patinar es tanto desplazarse, como reescribir el significado de los lugares. En esta línea, Lefebvre (1991) había señalado que el espacio urbano no es un escenario neutro, sino un producto social en disputa. La fotografía de *skate*, al registrar estos gestos, capta también la tensión entre uso institucional del espacio y su reapropiación creativa.

Desde esta perspectiva, la técnica fotográfica, además de operar como medio de registro, también lo hace como lenguaje que comunica la pertenencia y los códigos internos de la comunidad *skate*. Cada encuadre y elección técnica desde el uso del gran angular hasta la cercanía del plano traduce una forma de mirar compartida, donde la imagen se convierte en testimonio de la identidad colectiva que emerge en torno a los parques, rampas y plazas urbanas.

Desde otra perspectiva, Hebdige (1979) estudió cómo las subculturas producen significados de resistencia mediante estilos y prácticas estéticas. Wheaton (2013) extendió esta mirada a los deportes de estilo de vida, subrayando que en ellos la identidad cultural es tan relevante como la destreza técnica. Tholander y Johansson (2010) profundizaron en este punto al señalar que los códigos visuales del *skate*: ropa, grafitis, posturas y entornos funcionan como marcadores de pertenencia. De este modo, la fotografía de *skate* registra el movimiento, pero además lo consolida y difunde esos códigos como signos de identidad colectiva.

En conjunto, este marco teórico permite leer la fotografía de *skate* como práctica en la que la técnica deviene lenguaje: los recursos fotográficos median la relación entre cuerpo, ciudad y cultura, produciendo narrativas visuales que condensan energía, riesgo y pertenencia.

Metodología

El estudio adoptó un enfoque cualitativo de carácter exploratorio–descriptivo, orientado a comprender cómo las decisiones técnicas en la fotografía de *skate* contribuyen a la construcción de significados visuales y narrativos coherentes con la cultura *skate* local. La investigación se desarrolló a través de un estudio de caso en la ciudad de León, Guanajuato, combinando observación de campo con análisis visual y semiótico del corpus (Barthes, 1981; Mitchell, 1994).

La estrategia metodológica se sustentó en una triangulación entre tres fuentes complementarias: la observación participante durante las sesiones de práctica, las entrevistas informales con patinadores y el análisis visual del corpus fotográfico. Esta articulación permitió contrastar las percepciones expresadas por

los actores con los registros técnicos y las lecturas semióticas, fortaleciendo la validez interpretativa del estudio. La triangulación no solo integró distintos niveles de evidencia empírica, narrativa y simbólica, sino que también posibilitó comprender de manera más amplia cómo los valores de la comunidad *skate* se materializan en las decisiones fotográficas.

Ámbito geográfico

El trabajo de campo se llevó a cabo en parques y focos urbanos de práctica en León durante 2024, considerando los *skateparks* diseñados como espacios públicos reapropiados por los patinadores.

Corpus fotográfico

El corpus estuvo conformado por 18 imágenes seleccionadas a partir de tres criterios principales:

1. Diversidad técnica, reflejada en variaciones de ángulo, velocidad, óptica e iluminación;
2. Diversidad estética, que incluyó paletas cromáticas, niveles de contraste y tratamiento visual; y
3. Diversidad simbólica, evidenciada en la presencia de grafitis, mobiliario urbano y otros signos de identidad del espacio.

Procedimiento

El proceso metodológico incluyó visitas previas a los lugares para planificar líneas de toma seguras y reconocer el mobiliario disponible. Durante las sesiones fotográficas se alternó el uso de luz natural y flash de relleno, registrando parámetros de captura y condiciones lumínicas. Paralelamente, se elaboró una bitácora de campo en la que se consignaron fecha, hora, ubicación, incidencias técnicas y observaciones contextuales.

Análisis

El análisis del corpus se organizó en tres etapas:

1. Clasificación inicial de las imágenes en categorías estéticas (paleta, contraste, filtros), técnicas (enquadres, velocidad, ángulos), narrativas (gestualidad, símbolos urbanos) y espaciales (interacción con mobiliario y horizonte);
2. Interpretación semiótica siguiendo a Barthes (1981) y Mitchell (1994), distinguiendo entre significantes técnicos y significados culturales (denotación/connotación; *studium/punctum*); y
3. Triangulación entre los hallazgos visuales, las notas de campo y extractos de entrevistas informales realizadas con patinadores, con el fin de robustecer la interpretación.

Consideraciones éticas

En todos los casos se obtuvo consentimiento informado verbal o expreso de los participantes para la captura de imágenes, atendiendo a la práctica ética en contextos de fotografía de acción en espacios públicos.

Resultados y discusión

El análisis del corpus mostró que las decisiones técnicas de captura no solo determinan la legibilidad de la maniobra, sino que también modulan de manera sistemática la percepción de energía, riesgo y pertenencia.

Siguiendo a Barthes (1981), la lectura semiótica de las fotografías distingue entre el *studium*, los códigos compartidos que guían su interpretación; y el *punctum*, el detalle que irrumpe y provoca un efecto singular en el espectador. En la fotografía de *skate*, el *studium* se relaciona con la comprensión cultural del gesto y el entorno, la maniobra, el parque, la composición; mientras que el *punctum* emerge en los elementos imprevisibles: una mirada, una sombra, un reflejo, o un instante en que el cuerpo se suspende en el aire. Ambos niveles, técnico y afectivo, se entrelazan para construir la narrativa visual que define la identidad de esta práctica urbana.

En las entrevistas realizadas, los patinadores coincidieron en que los parques y sitios de *skate* de León no solo funcionan como lugares de práctica, sino como espacios de convivencia y pertenencia donde se consolidan lazos comunitarios. Varios mencionaron que el acto de patinar y ser fotografiados en esos entornos refuerza su identidad colectiva, pues las imágenes no documentan únicamente la maniobra, sino la experiencia compartida de ocupar la ciudad y resignificar desde la creatividad y el respeto mutuo. Estas percepciones se integran a la narrativa visual al mostrar cuerpos en movimiento que simbolizan autonomía, resistencia y colaboración, evidenciando cómo la técnica fotográfica dialoga con los valores socioculturales del grupo.

Estas elecciones técnicas comunican dominio del movimiento o virtuosismo visual, así como modos de convivencia y apropiación del espacio urbano propios de la comunidad *skate*. En cada registro se observa cómo la cámara actúa como mediadora entre el cuerpo y la ciudad: documenta la destreza, pero también la forma en que los *skaters* resignifican el mobiliario, construyen pertenencia y transforman temporalmente el entorno público en un territorio simbólico de expresión colectiva.

Velocidad de obturación: entre la proeza y el flujo

Las imágenes obtenidas con velocidades iguales o superiores a 1/1000 segundos congelan el instante culminante de la maniobra, el pico de altura o de rotación y enfatizan la proeza técnica. Este tipo de registro amplifica la lectura de riesgo y virtuosidad corporal, en continuidad con la tradición inaugurada por Muybridge (1887) sobre la “congelación” del movimiento.

Figura 1. Ollie en escaleras, congelación a 1/2000 s. La alta velocidad detiene el gesto en su punto máximo (León, 2024).

En contraste, los barridos realizados entre 1/30 y 1/60 segundos transmiten fluidez y desplazamiento, situando al *skater* dentro de una trayectoria más amplia. La estela visual y las líneas de fuga intensifican la relación con el entorno, lo que produce una lectura menos heroica y más orgánica de la acción, coherente con la vivencia urbana descrita por Mitchell (1994).

Ángulo de toma: monumentalidad y vulnerabilidad

Los planos contrapicados reforzaron una estética de monumentalidad, engrandeciendo al sujeto y proyectando el entorno “a sus pies”.

Figura 2. TailSlide en vert, ángulo contrapicado. El parque extremo aparece “a los pies” del *skater*, enfatizando monumentalidad (León, 2024).

Este efecto visual conecta con las lecturas de Borden (2001), quien interpreta el *skate* como una práctica de apropiación espacial que subvierte los usos originales de la arquitectura urbana. Por el contrario, los planos picados o tomados desde una altura mayor introducen una distancia crítica: el *skater* aparece más vulnerable y la ubicación se interpreta de manera cartográfica, privilegiando la lectura del trazado sobre la monumentalidad del gesto.

Distancia focal: inmersión y limpieza gráfica

El uso del gran angular (16–24 mm) generó una fuerte sensación de proximidad y energía. La distorsión controlada no solo potencia la monumentalidad, sino que produce detalles que operan como *punctum* (Barthes, 1981), atrayendo la atención del espectador hacia texturas como el cemento o las ruedas sin contacto con el suelo. En contraste, el teleobjetivo corto (85–200 mm) comprimió el espacio, estilizó la trayectoria y aisló distracciones. De esta forma, la lectura se percibió más limpia y ordenada, aunque menos inmersiva, lo que sugiere

Figura 1



Figura 2

una estética cercana a la elegancia gráfica, más que a la experiencia corporal de “estar dentro del truco”.

Figura 3. *Aéreo capturado con gran angular (24 mm). La distorsión potencia energía y proximidad (León, 2024).*

Figura 4. *Kickflip con tele corto (135 mm). El espacio comprimido estiliza la trayectoria y limpia el fondo (León, 2024).*

Profundidad de campo: del gesto aislado a la apropiación del espacio

Las imágenes capturadas con aperturas amplias ($f/2$, $8-f/4$) produjeron fondos desenfocados que aislaron al sujeto y dramatizaron el gesto técnico. Este recurso privilegió la expresividad corporal al reducir el entorno a un “ruido” controlado, en línea con lo que Mitchell (1994) denomina “intensificación de la atención visual”. En contraste, una mayor profundidad de campo ($f/8-f/11$) integró arquitectura y mobiliario urbano como signos de identidad de la ubicación. Así, la acción se leyó en relación directa con el espacio, reforzando lo planteado por Borden (2001) sobre el *skate* como práctica de resemantización del mobiliario urbano.

Iluminación: entre la autenticidad y la legibilidad

Las tomas realizadas con luz natural, especialmente en contraluces, aportaron una atmósfera de autenticidad asociada a los deportes de estilo de vida, reforzando el vínculo entre *skate* y cultura juvenil (Wheaton, 2013). Por otro lado, el uso de *flash* HSS sutil permitió recuperar texturas en la tabla, la ropa o el rostro sin sacrificar el fondo. Este recurso generó imágenes percibidas como más construidas y legibles en condiciones de alto contraste, equilibrando dramatismo y claridad descriptiva. La iluminación, por tanto, osciló entre dos polos: el mito y la atmósfera del contraluz; frente a la nitidez y control del relleno con flash.

Encuadre: Virtuosismo y ciudad

El recorte cerrado intensificó la expresividad del gesto, maximizando la atención en la maniobra, pero diluyendo la identidad del lugar. En cambio, los planos abiertos que incluían el

Figura 3



Figura 4

skyline o elementos urbanos activaron una lectura de transgresión y diálogo con el espacio público: grafitis y barandales, en sintonía con lo planteado por Nolan (2003) y Borden (2001). De esta manera, el encuadre no solo enmarca la acción, sino que define si la fotografía se centra en el virtuosismo individual o en la relación colectiva con la ciudad

Síntesis interpretativa

En conjunto, los hallazgos muestran que las decisiones técnicas no resuelven únicamente cuestiones operativas de la captura, sino que funcionan como mediaciones culturales. La congelación, el contrapicado, el gran angular cercano y la poca profundidad de campo intensifican la proeza y el riesgo.

Figura 5. *Lipslide en rampa con apertura f/2.8 (poca pDC). El gesto se aísla mientras el entorno queda difuso (León, 2024).*

Por otra parte, la gran profundidad de campo y el plano picado abierto refuerzan la percepción de dificultad del lugar y la lectura de su apropiación. De este modo, la técnica se confirma como un lenguaje visual capaz de articular gesto, entorno y símbolos urbanos en un mismo discurso fotográfico, configurando una estética distintiva de la cultura *skate*.

Figura 6. *Sal Flip to Tail en vert con f/11 (mucho pDC). El mobiliario urbano se integra como signo de identidad del spot (la ubicación) (León, 2024).*



Figura 5



Figura 6

Conclusiones

El estudio mostró que las decisiones técnicas de captura en la fotografía de *skate* no son neutras, sino que configuran un lenguaje visual que articula cuerpo, ciudad y cultura. Al analizar parámetros como velocidad de obturación, ángulo de toma, distancia focal, profundidad de campo e iluminación se evidenció que cada recurso puede intensificar el virtuosismo y el riesgo o, en contraste, resaltar la apropiación del espacio urbano. Así, la técnica no se reduce a un procedimiento operativo, más bien funciona como mediación estética y semiótica en la construcción de narrativas de energía, desafío y pertenencia

Desde una perspectiva académica, este trabajo contribuye a los estudios socioculturales del *skate* al precisar cómo las decisiones técnicas inciden en la lectura cultural de la imagen. De esta manera, complementa enfoques previos que han descrito al *skate* como práctica subcultural y deporte de estilo de vida (Borden, 2001; Nolan, 2003; Wheaton, 2013), integrando el análisis visual y semiótico de la fotografía como parte constitutiva de esa identidad. El diálogo entre autores como Barthes (1981) y Mitchell (1994) permitió comprender que la fotografía de *skate* va más allá del registro de un truco, pues organiza un discurso visual en el que gesto y entorno se significan mutuamente.

En términos de relevancia social y cultural, el estudio aporta a la comprensión de cómo las prácticas visuales contemporáneas pueden registrar, preservar y dignificar identidades locales desde el lenguaje técnico de la imagen. En el caso de la fotografía de *skate* en León, esta investigación recupera un testimonio de la apropiación juvenil del espacio urbano y ofrece un marco interpretativo aplicable a otros contextos donde la técnica se convierte en medio de expresión y resistencia cultural. De este modo, la fotografía deja de ser únicamente registro estético y se afirma como práctica que documenta la interacción entre *arte, comunidad y territorio*.

Figura 7. *Over Vert Fakie ollie en vert 1 con luz natural. La atmósfera resalta autenticidad y dramatismo (León, 2024).*

Figura 7



En el contexto mexicano, la práctica del *skate* mantiene una relación ambivalente con el espacio público: por un lado, enfrenta restricciones institucionales y estigmas sociales; por otro, se consolida como expresión legítima de creatividad juvenil y reapropiación urbana. En ciudades como León, Guadalajara o Ciudad de México, los *skaters* transforman plazas, rampas y mobiliario en territorios de convivencia e identidad, generando redes autogestivas que promueven inclusión y comunidad. La fotografía, al documentar estas dinámicas, actúa como archivo que visibiliza una escena históricamente marginada y contribuye a la valoración estética y social de sus protagonistas.

Desde una mirada interdisciplinaria, el estudio se sitúa en la convergencia entre las artes visuales, la semiótica y la investigación etnográfica. El trabajo de campo permitió comprender la práctica del skate no solo como actividad corporal, sino como proceso de construcción simbólica en el espacio urbano; mientras que en el análisis técnico estético se evidenció cómo la fotografía traduce esa experiencia en narrativas visuales con sentido cultural. Este diálogo entre observación, técnica y teoría refuerza la necesidad de enfoques integrales en los estudios contemporáneos sobre imagen, cultura y ciudad, aportando herramientas conceptuales y metodológicas para futuras investigaciones visuales en contextos urbanos.

En suma, la investigación demuestra que la fotografía de *skate* puede asumirse como un campo fértil para el diálogo entre técnica, cultura y comunidad. Su estudio desde perspectivas visuales y etnográficas contribuye a resignificar las prácticas urbanas contemporáneas y a fortalecer el vínculo entre investigación artística y ciencias sociales. A futuro, será pertinente ampliar el análisis comparando contextos latinoamericanos y explorando cómo las nuevas tecnologías visuales como la imagen digital expandida o los archivos colaborativos en línea transforman las formas de representación, memoria y pertenencia en las culturas urbanas.

Al mismo tiempo, los hallazgos ofrecen aportes prácticos para quienes buscan aproximarse a este género fotográfico. Definir la intención narrativa antes de disparar permite decidir entre enfatizar la destreza mediante congelación, contrapicado y gran angular cercano o narrar el flujo y la relación con la ciudad a través de barridos, planos abiertos y gran profundidad de campo. La elección de la óptica, la gestión de la luz y el uso consciente de signos urbanos refuerzan la identidad de los sitios de encuentro y consolidan una estética propia de la cultura *skate*.

Figura 8. *Aéreo en Bowl capturado con gran angular cercano y congelación a alta velocidad (1/2000 s). El ángulo bajo intensifica la monumentalidad del gesto, mientras la proximidad resalta energía y detalle (León, 2024).*

No obstante, el estudio presenta ciertas limitaciones. El corpus analizado se compuso de dieciocho imágenes captadas en contextos locales de León, lo que restringe la generalización a otras ciudades y estilos de práctica. Asimismo, no fue posible separar con total claridad los aportes de la captura y la postproducción, ni se evaluó empíricamente la recepción del espectador. Estos límites, sin embargo, no invalidan los hallazgos, sino que delimitan futuras líneas de investigación: ampliar el corpus a otros escenarios urbanos,



Figura 8

distinguir experimentalmente la incidencia de la edición y diseñar estudios de recepción que permitan medir la percepción de riesgo y energía.

Con base en lo expresado, podemos concluir que la técnica en la fotografía de *skate* se confirma como una decisión expresiva que, calibrada con rigor, permite narrar con precisión la energía, el riesgo y la pertenencia que definen a la cultura *skate* en la ciudad.

Referencias

- Barthes, R. (1981). *Camera lucida: Reflections on photography* (R. Howard, trad.). Hill and Wang.
- Borden, I. (2001). *Skateboarding, space and the city: Architecture and the body*. Berg Publishers.
- Camino, X. (2008). Reinterpretando la ciudad: La cultura skater y las calles de Barcelona. *Apunts. Educación Física y Deportes*, (91), 54–65. <https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656948007.pdf>
- Hebdige, D. (2002). *Subculture: The meaning of style*. Routledge. (original publicado en 1979).
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space* (D. Nicholson-Smith, trad.). Blackwell. (original publicado en 1974).
- Libertad, E. M. (2012). El apego en un grupo de jóvenes skateboard de la ciudad de Oaxaca. *Revista Electrónica en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnologías*, 1(2), 7–18.

- Márquez, I., & Díez, R. (2015). La cultura skate en las sociedades contemporáneas: Una aproximación etnográfica a la ciudad de Madrid. *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, (30), 133–158. <https://doi.org/10.5944/empiria.30.2015.13888>
- Mitchell, W. J. T. (1994). *Picture theory: Essays on verbal and visual representation*. University of Chicago Press.
- Muybridge, E. (1887). *Animal locomotion: An electro-photographic investigation of consecutive phases of animal movements*. University of Pennsylvania.
- Nolan, N. (2003). The ins and outs of skateboarding and transgression in public space in Newcastle, Australia. *Australian Geographer*, 34(3), 311–327 <https://doi.org/10.1080/0004918032000152401>
- Pomerantz, S., Currie, D. H., & Kelly, D. M. (2004). Sk8er girls: Skateboarders, girlhood and feminism in motion. *Women's Studies International Forum*, 27(5), 547–557. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2004.09.009>
- Tholander, J., & Johansson, M. (2010). The aural and the visual in skateboarding: Ways of skating, ways of viewing. *Text & Talk*, 30(2), 139–160. <https://doi.org/10.1515/text.2010.007>
- Wheaton, B. (2013). *The cultural politics of lifestyle sports*. Routledge.